

Задание 2. Кратковременные рисунки интерьеров различными материалами.

Целью задания является: научить будущих архитекторов быстрому восприятию натуры, умению «схватить» главное, подать его остро и выразительно. Уметь смотреть на натуру цельно, не отвлекаясь на детали, «ловить» самое характерное. набросок чаще всего является начальной стадией рисунка. В наброске сосредотачиваются важнейшие этапы рисунка: постановка задачи, определение главного, выявление характерного, быстрая фиксация идей. Важность выполнения кратковременных рисунков заключается в возможности быстро решать различные композиционно-графические задачи, испытывать разнообразные приемы построения формы, используя различные графические материалы: карандаш, кисть, перо, фломастер, уголь и др.

Выбранный графический прием изображения должен соответствовать поставленной композиционной задаче. Так поиск композиционного решения составных частей интерьера лучше вести более «точным» графическим материалом: карандаш, перо, фломастер. (Рис.6-11). Применение «широких» материалов, таких как уголь, сангина, соус требуют большого мастерства и специальных навыков в выполнении коротких рисунков.

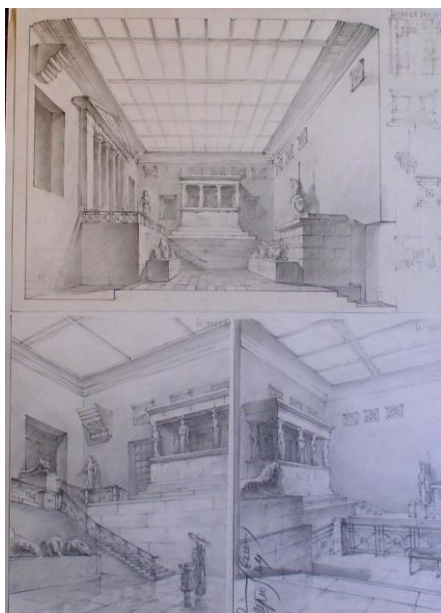


Рис.6



Рис.7



Рис.8



Рис.9

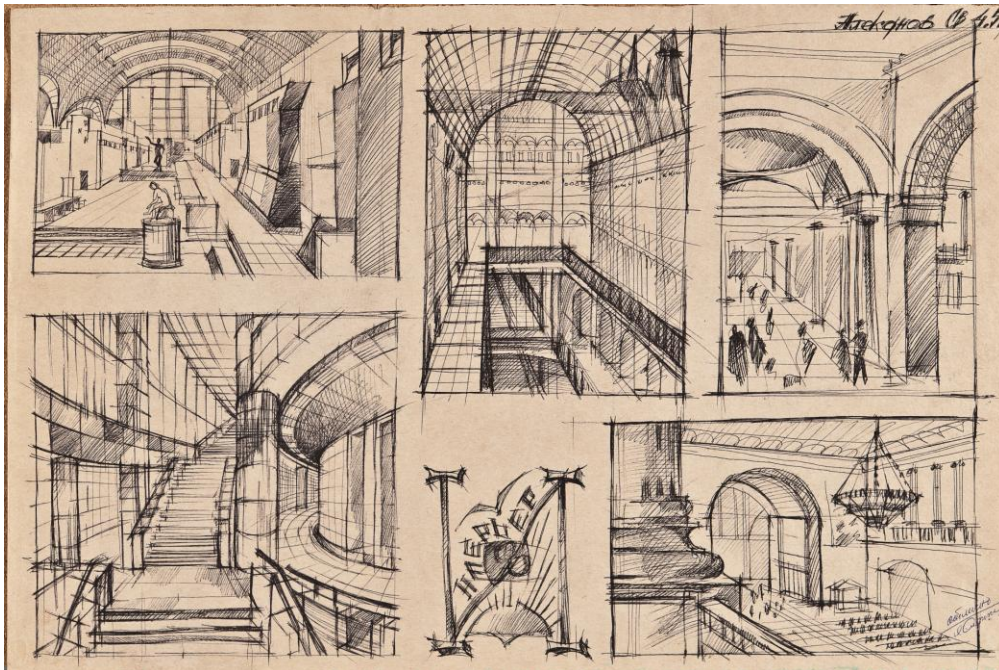


Рис.10

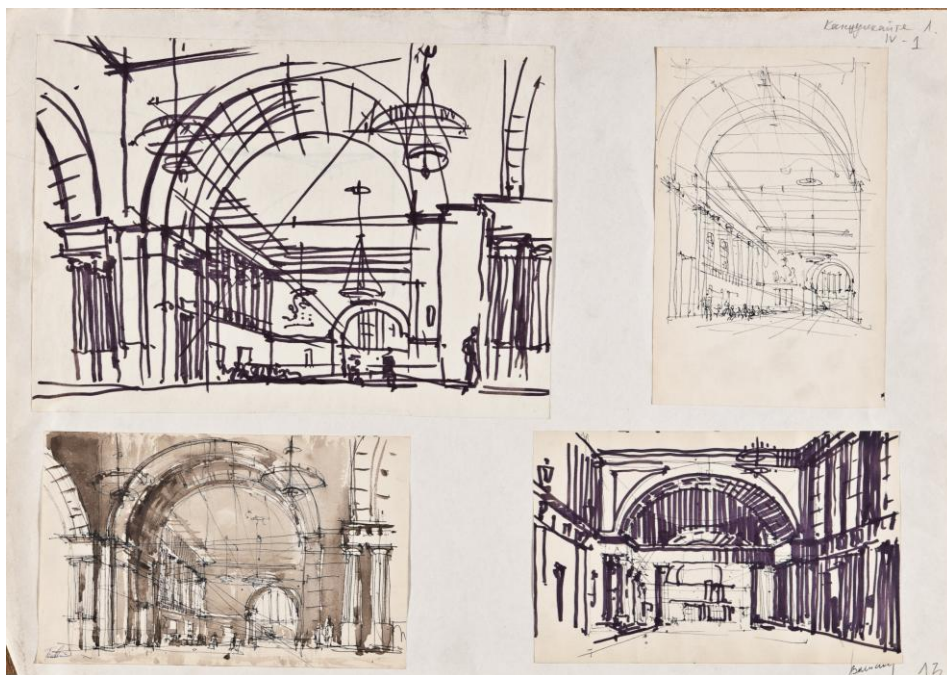


Рис.11