

*Часть 1. Место ландшафтной архитектуры ряду видов архитектурного творчества.*



01. Франция. Версаль. Большая ось вид на «Зелёный ковёр» и бассейн Аполлона. Архитектор Андре Ленотр. XVII век.

Специализация является одной из главных черт развития всех современных профессий. В широком понимании, профессия архитектора это организация пространственной среды для жизни человека и человеческого общества в целом. Но искусственные пространства, формируемые специалистами, качественно различны. Международная организация труда при ООН фиксирует три самостоятельных архитектурных профессии: архитектор, планировщик и ландшафтный архитектор. Областью работы архитектора составляют в большей или меньшей степени изолированные от внешней среды закрытые пространства зданий и сооружений. Градостроительство, планирование или районная планировка занимается организацией пространств обширных территорий, для которых вертикальное измерение оказывается крайне малым по отношению к масштабам планов. Современный ландшафтный архитектор работает с пространствами размеры и характер которых находятся между зоной закрытых пространств зданий и сооружений и громадных территорий городов и посёлков. Областью его творчества являются открытые пространства не замкнутые внутри ограждающих конструкций, окружающие здания, соединяющие их между собой и с любым, в том числе природным, окружением в единую картину, непосредственно воспринимаемую человеком. Диапазон вариантов таких пространств очень велик. Традиционно это сады и парки, скверы, бульвары, набережные, городские площади, а так же пространства, проспектов, улиц и дворов, но это можно считать только началом длинного списка, в который входят как маленькие садики перед частными домами, так и внушительные архитектурные ансамбли систем городских площадей и улиц.

*Часть 2. Особенности профессии «Ландшафтная архитектура»*



01. Франция. Париж. Парк Андре Ситроена. Диагональ. Архитекторы Ален Прово, Жиль Клеман, Патрик Бержэ, Жан-Поль Вигье и Жодри. Конец XX века.

Ландшафтная архитектура является наиболее динамичным искусством из всех архитектурных профессий. В первую очередь из-за того, что в её палитру входят растения, живые организмы при общении с которыми необходимо учитывать их изменения, зависящие от смены времён года и возраста. Но сады и парки по сути своей всего лишь лаборатории, в которых рождаются и проверяются на практике новые способы организации открытых пространств. Главным экзаменом и самой серьёзной проверкой этих способов становятся города. Площади и городские скверы выдерживают проверку временем и становятся неизменными частями города, формирующими его неповторимый архитектурный облик только в том случае, если граждане сами выбирают их для своего пребывания, оценив талант архитектора, порой бессознательно даже не связывая притягательное место с именем мастера, временем создания или архитектурным стилем.

Профессию архитектора ландшафтов можно назвать и самой социальной, отражающей все демократические и прогрессивные проявления общественной жизни. Если бы возможно было установить на городской площади, или улице фотографическую камеру, делающую по одному кадру, например, в столетие, нам представилась бы возможность увидеть фильм, в котором возникали и исчезали, менялись и сохраняли неподвижность своих фасадов здания, отражая эпохи и выражая все отношения и взаимосвязи в человеческом обществе. Наиболее прогрессивные периоды жизни общества, были бы запечатлены на этой плёнке, как гармоничные картинки удачно сложившихся городских ансамблей. И, наоборот, все негативные стороны жизни от коррупции до социального неравенства, характерные для нестабильных и регрессивных периодов истории, отразились бы в разрушении гармонии городской среды и исчезновении благоустроенных общественных парков равнодоступных для прогулок всех социальных групп и слоёв населения.

### *Часть 3. Стили в архитектуре открытых пространств. Роль архитектора в процессе проектирования ландшафтов*

В 60-е годы прошлого столетия “промышленный” стиль, созданный в начале XX века школами ВХУТЕМАС в России и БауХаус в Германии, стал массовым и окончательно вытеснил с рынка архитектурную классику. Этому способствовали научно-технический прогресс и развитие социально-экономических отношений. Новый стиль был интернационален и строился на демонстрации всех последних технических достижений. Вместе с этим в XX веке появились новые виды ландшафтных комплексов и отдельных сооружений, они требовали особых технологий, и процесс организации искусственных ландшафтов стал намного сложнее, чем в предыдущие эпохи. Сегодня над созданием парков работают большие многопрофильные коллективы специалистов. Внутри архитектурных профессий появились новые виды специализаций. Охрана и сохранение окружающей, сохранение наследия прошлого превратились в науку и отдельные отрасли профессии. Раздел “реставрация” стал подразделением ландшафтной архитектуры, а рядом с ним появилось искусство “реконструкции”, позволяющее вписывать новые объекты в сложившуюся историческую среду. Сегодня ни один проект парка не обходится без участия или хотя бы консультации эколога, который проверяет соответствие проектов международным и государственным нормам охраны природного достояния. Рядом в одном коллективе трудятся архитекторы, инженеры, конструкторы, дендрологи и дизайнеры, создавая гармоничную картину пространства площади, парка, сада или совокупности открытых пространств любого архитектурного комплекса или целого города.

### *Часть 4. Особенности профессиональных приёмов сложившиеся в ландшафтной архитектуре*



01. Франция. Париж. Дефанс. От Большой Арки архитектора Йохана Отто фон Спрекельсена вид на Главную ось Парижа и Триумфальную Арку.

Современный город объединяет людей самых разных национальностей и религиозных конфессий. Традиции жизни горожан, сложившиеся в ушедшие столетия, претерпели серьёзные изменения, превратившись в романтические символы национального самосознания. В наши дни общественные пространства городов наиболее полно выражают в современных символах душу, настроение и исторические корни населяющих сегодня эти города жителей. Абстрактные композиции созданные на исторические темы, пересказывают современным языком древние традиции, адаптируя

их к настоящей действительности. История архитектуры находит отражение в композициях современных искусственных ландшафтов. Классические приёмы организации пространств “очищаются от деталей” и предстают как “первичные элементы”. Идеи пуристов, популярные в начале столетия, и исторически сложившиеся архитектурные стили прошедших эпох, дают классические приёмы организации пространств, создающие облик современных парков и городских площадей в странах с богатой и древней историей. С другой стороны ландшафтные архитекторы стран не обладающих древними историческими традициями (например США), или не желающие воспользоваться наследием прошлого с середины прошлого века создали много примеров решения пространств городских площадей и общественных парков, в которых природа, окружающая города выступала в роли модели для создания абстрактных символов, создающих неповторимую архитектуру.