**Упр. 3. Освоение цветового и тонального нюанса. Выполнить эскизы композиции**

В работе используется ограниченный цветовой набор (с преобладанием земляных оттенков, белого и черного цветов) на основе существующей цветности предметов (например, при наличии в постановке предметов, имеющих оттенки холодного сине-фиолетового цвета и теплых желто-оранжево-охристых цветов можно приглушить и разбелить эти цвета, создав палитру оттенков их смесей). Силуэты предметов покрываются цветом таким образом, чтобы тона и цвет соседних силуэтов были нюансны. Важно, сохранив изначальный тон и цвет предметов постановки, создать единую цвето-тональную нюансную композицию. Работа выполняется в несколько этапов.

- Графический эскиз постановки определяет решение композиции, характер ее структуры и силуэта.

- Тональный эскиз определяет ритм тональных пятен, организующих композицию.

- Цветовой эскиз определяет принципиальное колористическое решение композиции в соответствии с поставленной задачей (сблизить существующие цвето-тональные отношения); графический эскиз может подвергнуться коррекции в соответствии с цветовыми задачами.