

Лекция 1.2.1

Раздел 2.1. Архитектурный рисунок карандашом.

Тема 1. Основные графические приемы, используемые в архитектурном рисунке. Способы изображения тел в прямой и угловой перспективе. Линейно-конструктивный рисунок простых геометрических форм с натуры и по представлению. (4 ч.)

В теоретическом разделе занятий преподаются основные характеристики архитектурного, конструктивного рисунка, который несет в себе ряд отличий, связанных с прикладной направленностью данного предмета в профессиональном архитектурном образовании.

Отличия связаны с возможностью дальнейшего использования навыков ручного рисунка в профессиональном труде архитектора, а именно необходимостью визуализировать творческие идеи при конструировании новых форм. С этим связано, т.н. конструктивная составляющая в архитектурном рисунке – прорисовка видимых и невидимых границ поверхностей тел, точности в передаче пропорций форм, их деталей, реалистичность при рисовании с натуры и по представлению.

Тема 2, 3. Линейно-конструктивный рисунок тел вращения (цилиндр, конус, шар) с натуры и по представлению. Линейно-конструктивный рисунок правильной шестигранной призмы с натуры и по представлению в вертикальном и горизонтальном положении. (8 ч)

Последовательность освоения темы такова: изучение теоретического материала, рисование форм с натуры и их изучение, рисунок по представлению, как проверка степени освоения раздела. Основой для выполнения перспективного изображения служат ортогональные проекции.

Тема 4. Светотональный рисунок. (4ч)

Светотень передается с помощью тона различную освещенность поверхностей изображаемого предмета, что позволяет изобразить на плоском листе трехмерное пространство.

Данная программа предполагает обучение рисованию простых объемных геометрических форм (кубов, 4-гранной и 6-гранной призм, конуса, пирамиды, цилиндра, шара), с возможностью совершенствования знаний и умений при дальнейшем изучении программ довузовской архитектурной подготовки «Рисунок архитектурных деталей» и «Рисунок головы человека».

Раздел 2.2. Рисунок мягкими материалами : сепия, соус, уголь, сангина, тушь (20 часов)

Тема 5-9. Работа мягкими материалами – сепия, соус, уголь, сангина, тушь. Различные графические приемы используются в архитектурном проектировании как в процессе проектного поиска, так и для презентации проектного предложения. Универсальный

характер приемов архитектурной графики и композиционный опыт довузовской архитектурной подготовки позволяют использовать методику обучения средствами художественной визуализации для многообразных задач художественного творчества. В разделе «Рисунок мягкими материалами» (темы 5-9) осваиваются разнообразные техники выполнения плоских монохромных композиций, которые являются традиционными и уникальными способами выполнения эскизов архитектурных проектов, а также являются самостоятельным видом искусства.

Принцип построения данного раздела состоит в последовательном изучении разнообразных графических приемов, материалов и инструментов необходимых для их использования и выполнения творческого задания в данной конкретной технике. Темы творческих заданий определяются обучающимися из 2-3 вариантов (композиция из простых геометрических тел или архитектурная деталь).

Все работы выполняются в аудитории с помощью гипсовых моделей (рисунок с натуры) и с использованием чертежей (при рисунке по представлению). Формат рисунка А3 (30-40см.). Теоретические положения (лекция) предваряют практическую работу. В процессе выполнения заданий преподаватель повторяет теоретический материал, исправляя ошибки и консультируя обучающихся.

Процесс приобретения навыков практического рисования происходит по принципу «от простого к сложному»: линейно-конструктивный рисунок простых геометрических форм с прямыми гранями с натуры и по представлению; линейно-конструктивный рисунок тел вращения с натуры и по представлению; светотеневой рисунок композиции из геометрических тел с натуры.

В число теоретических тем, сопровождающих освоение графических техник вошли: основные композиционные закономерности при выполнении плоскостных композиции; основы теории линейной и воздушной перспективы. Все работы выполняются в аудитории с использованием дидактического материала (схемы, рисунки из методического фонда, видео лекции и т.д.). Практические работы выполняются на натянутом подрамнике рисунок формата А3 (30-40см.). Теоретические положения (лекция) предваряют практическую работу. В процессе выполнения заданий преподаватель повторяет теоретический материал, исправляя ошибки и консультируя обучающихся. По каждой теме выполняется практическая работа с оценкой «Зачет». В завершении обучения устраивается выставка с обсуждением результатов. Из лучших работ обучающихся формируется методический фонд, который используется для дальнейшей работы и публикуется в Интернете на сайте Подготовительных курсов МАРХИ в качестве виртуальной выставки.