

Задание 5. Рисунок интерьера с большим углом зрения.

Целью рисования интерьеров такого плана является:

- изучение композиции большого внутреннего пространства;
- формирования целостного восприятия данного пространства и умения изобразить внутреннее пространство в рисунках с натуры и по представлению;
- ознакомить учащихся с понятием **перцептивной** перспективы при рисовании интерьеров;
- овладеть оптимальными графическими средствами и приемами изображения архитектурного пространства в зависимости от особенностей предмета изучения и задач изображения.

Основной задачей данного вида упражнений будет максимально правдоподобно изобразить внутреннее пространство большой протяженности по ширине, высоте или глубине, т. е. с большим углом зрения, когда «фокусированный» угол зрения слишком мал для рассмотрения всего интерьера. Следовательно, постоянно приходится вводить коррективы в перспективное изображение данного интерьера. Корректирующая роль сознания приобретает особенно важное значение в данном задании.

Методика ведения задания:

- Выполнить композиционные наброски выбранного интерьера. (Рис.22, рис 23)

Если пространство вытянуто по ширине, то, возможно, следует строить его на нескольких картинных плоскостях, с несколькими точками схода, которые будут располагаться на одной линии горизонта.

Если же пространство «высокое», то для разных уровней его следует брать свою линию горизонта. На рисунках 24 и 25 показаны такие виды интерьеров. Каждый этаж вытянутого по высоте пространства имеет свою линию горизонта, что более точно передает естественное восприятие человеком данного интерьера.

«Глубокое» пространство имеет свои сложности отображения. Геометрически правильно выполненное построение перспективы интерьера (см. рис.26) сильно преувеличивает глубину изображаемого пространства. Человек же за счет особенностей зрительного восприятия, наоборот, несколько уменьшает ее. Поэтому в рисунках «глубоких» интерьеров, приходится часто приближать дальний план по отношению к ближнему плану, для создания более естественного ощущения. (Рис.27 и Рис. 28)

- На основе композиционных набросков, выбрать наиболее выразительный графический материал для решения поставленной задачи.
- Выполнить рисунок геометрического пространства интерьера на основном листе, учитывая сложность изображения помещений с большим углом зрения. Ввести необходимые коррективы в построении перспективы.
- Нарисовать необходимые детали интерьера, ввести рисунки людей, бытовых предметов.

-Изобразить различные пространственные планы с учетом законов «воздушной» перспективы.

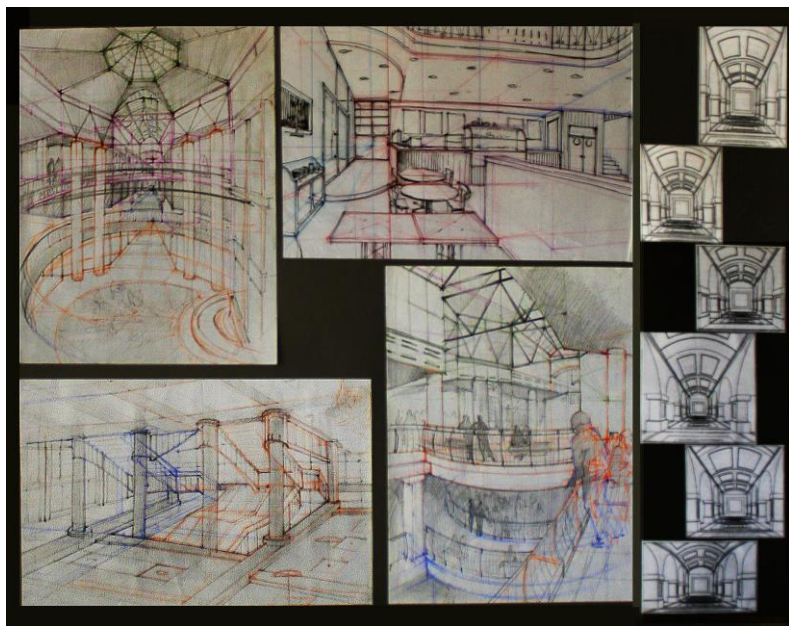


Рис.22

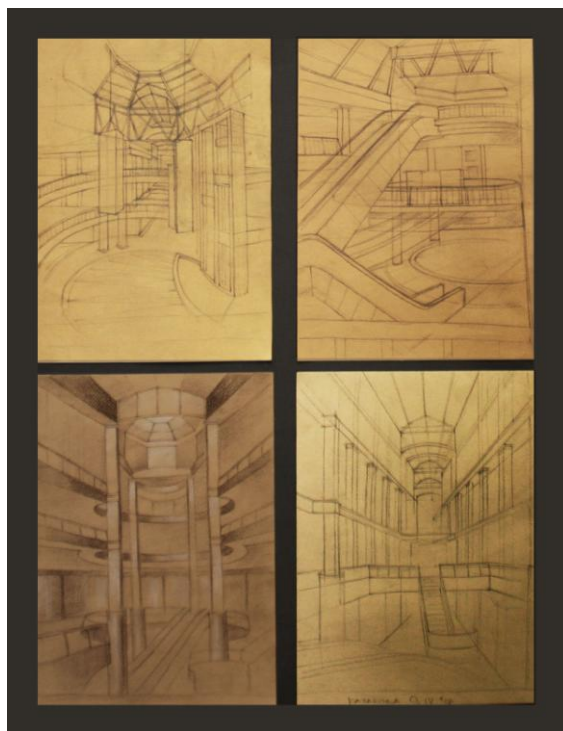


Рис.23

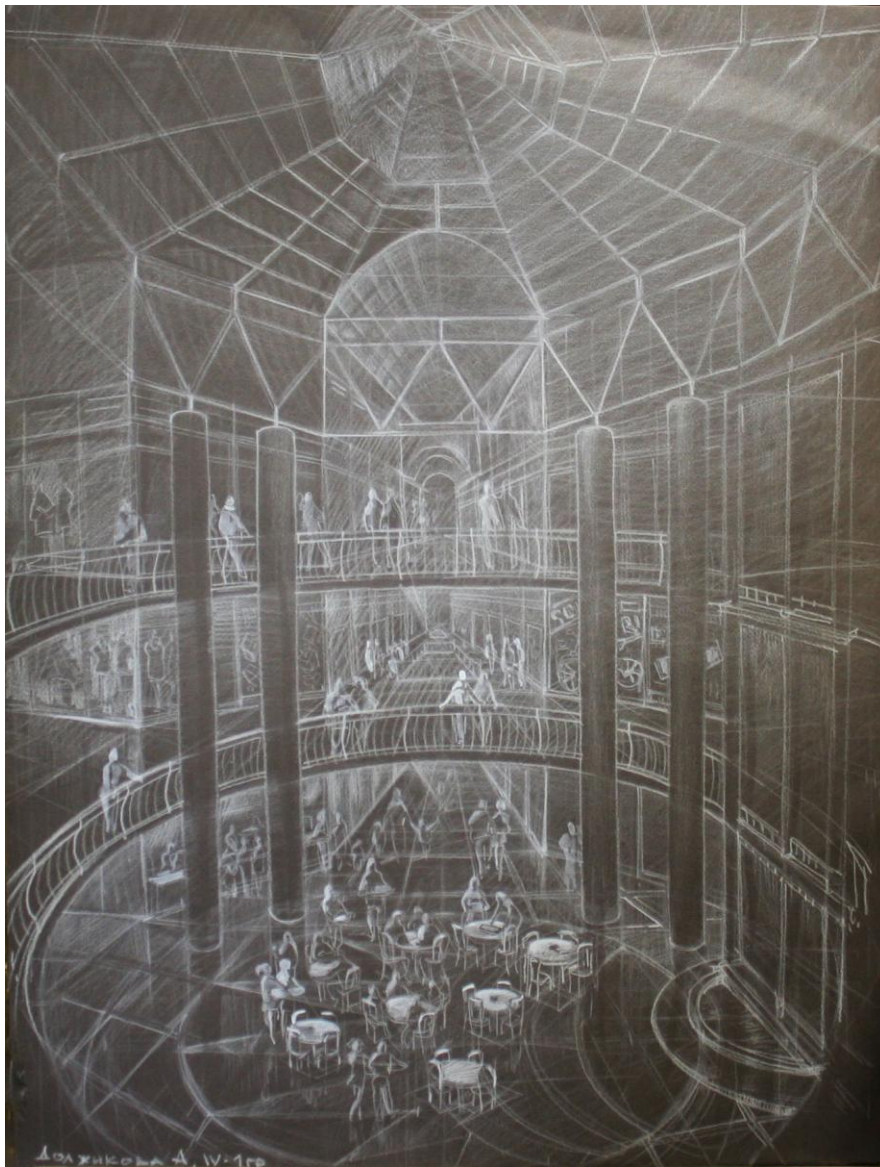


Рис. 24

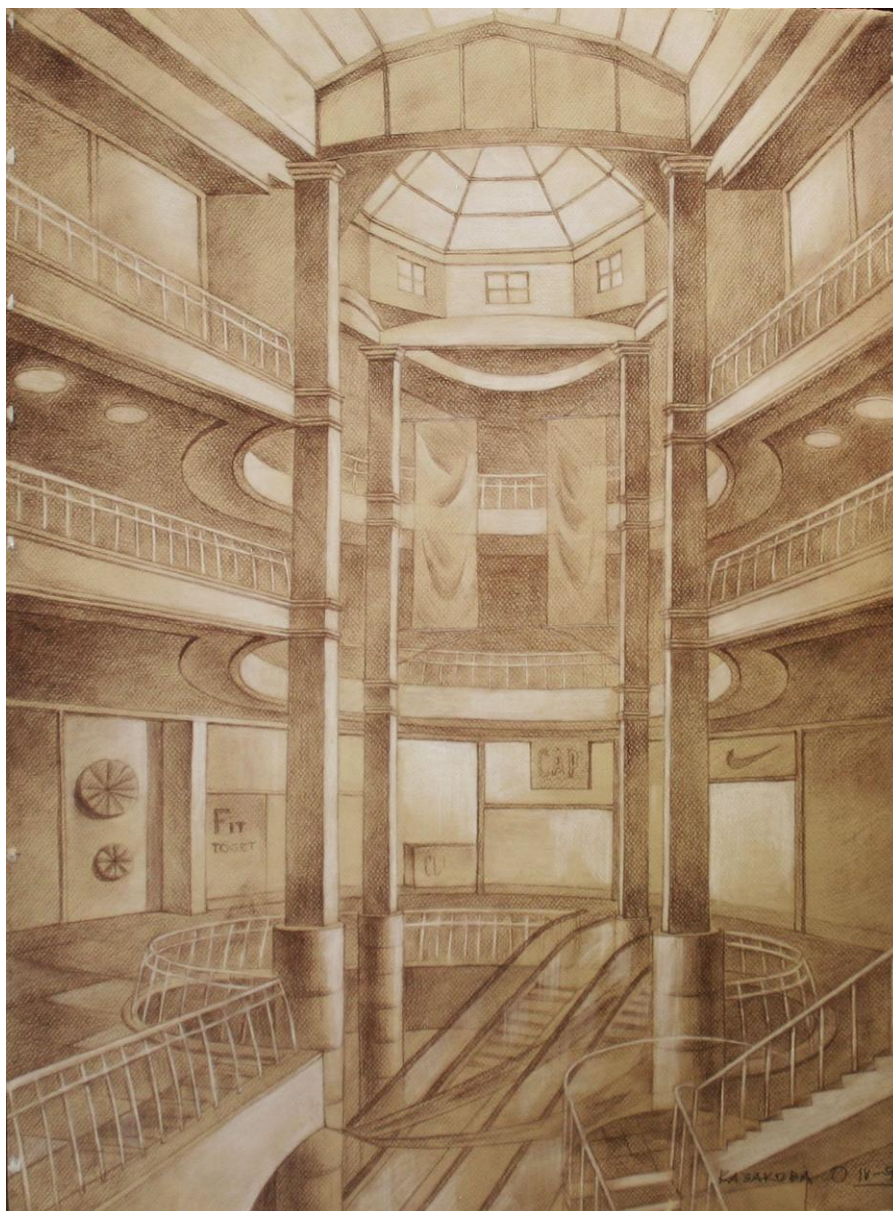


Рис.25



Рис. 26



Рис.27



Рис.28