

Лекция 3. «Экспрессионизм 1910-х годов и неопластицизм 1920-х годов» – эти тенденции раскрываются на примере творчества мастеров Германии (Б. Таута, Г. Шаруна, В. Гроппиуса, Э. Мендельсона, голландской группы Де Стил), работавших с динамичными архитектурными формами, простыми геометрическими телами, применяя базовые спектральные цвета, предвосхитив дальнейшее развитие современной архитектуры.



Э. Мендельсон. Торговый дом Петерсдорф. Бреслау (Вроцлав).

1927