Ознакомительные рисунки фигуры человека

Снежко С.Г.

Профессор кафедры «Рисунок»

Изображение человека является фундаментом художественной культуры, без овладения которой невозможно полноценное архитектурное образование. Изучение окружающего мира при помощи рисования помогает гармонично развивать потенциальные возможности человека, настраивает его на творческое отношение к жизни, придает смысл его деятельности в самых различных профессиональных сферах.

Рисунок человека имеет вековые традиции. В процессе освоения этой темы происходит постепенное накопление знаний и навыков. Последовательно изучаются пропорции, конструкция (скелет и мышечная система), осмысливаются понятия статики и динамики, связь между формой и функцией. Выполняются серии рисунков различной продолжительности с использованием всевозможных графических материалов и приемов.

Поскольку большинство абитуриентов не имеет начального художественного образования, предлагается ввести в довузовскую подготовку цикл самостоятельных упражнений, не требующих всего диапазона знаний, но использующих природные качества ученика: его наблюдательность, чувство пропорций, любопытство, эрудицию, настойчивость, отсутствие которых делает бессмысленным любое обучение.

Чувство пропорций — важнейшее качество, требующее постоянной тренировки и развития. Слово « пропорция» в переводе с латыни и обозначает «соотношение, соразмерность». Пропорциями называются размерные соотношения элементов или частей формы между собой, а также между различными объектами. Пропорциональность также несет эстетическое качество: соразмерность частей образует красоту формы.

Вся история учения о пропорциях связана с поисками наиболее гармоничных соотношений частей человека. Из всех вариантов существующих измерений, наиболее удобным является канон Поликлета, древнегреческого скульптора

V в до н.э. За единицу измерения взята высота головы человека, составляющая 1/8 от роста. Размах рук равен высоте фигуры. Длина ноги (от вертела бедра до пятки) равна половине высоты фигуры. Длина ладони равна высоте лицевой части головы, или 1/10 высоты фигуры. Ширина плеч равна 1/5 высоты фигуры.

Пропорции всякого живого организма, развиваясь, изменяются. У ребенка 4-5 лет голова занимает 1/5 роста. У подростков голова укладывается 6 раз по высоте фигуры. См. *Рисунок* 1

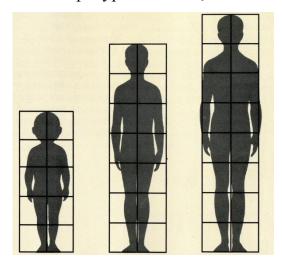
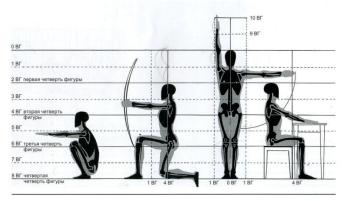


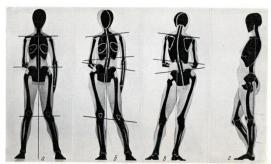
Рисунок 1

Пропорции пятилетнего, пятнадцатилетнего и взрослого человека

Движение фигуры обусловлено подвижностью суставов. Центр тяжести фигуры находится чуть выше ее геометрического центра. Устойчивость фигуры определяется вертикалью, проведенной из яремной ямки (место соединения ключиц с грудной клеткой). Эта линия обязательно должна проходить через площадь опоры.

См. рисунок 2





Пропорции фигуры человека в различных положениях. фигуры Подчеркнуты отрезки, соответствующие ¼ высоты тела.

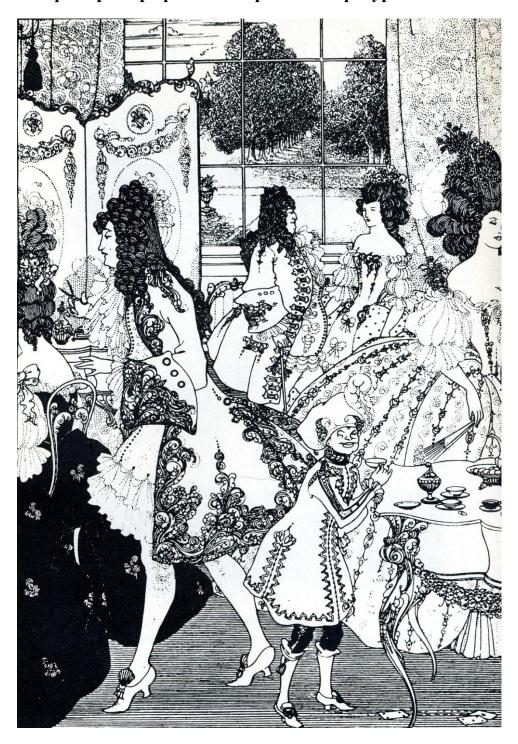
Определение центра тяжести

Рисунок 2

Основа активного подхода к рисунку человеческой фигуры — передача движения. Определяются ярко выраженные движения главных форм и динамика внутри формы. Умение работать цельно подразумевает не только верно взятые пропорции, характерные особенности всех объемов, но и умение что-то обобщить по ходу работы, подчеркнуть главное, акцентировать детали. При таком подходе вырабатывается потребность рисовать не просто правильно, но и выразительно.

Процесс усвоения и понимания проблем, связанных с изображением фигуры человека длительный и сложный, требующий постоянного напряжения, повторения заданий до получения положительного результата. Чем сложнее объект изображения, тем больше вы получаете информации и соответственно, приобретаете более высокий профессиональный уровень. Чем выше ваш творческий потенциал, тем проще и интереснее вам будет учиться. Предлагаемый цикл упражнений поможет вам почувствовать характер и содержание проблем, с которыми вы столкнетесь в высшей школе.

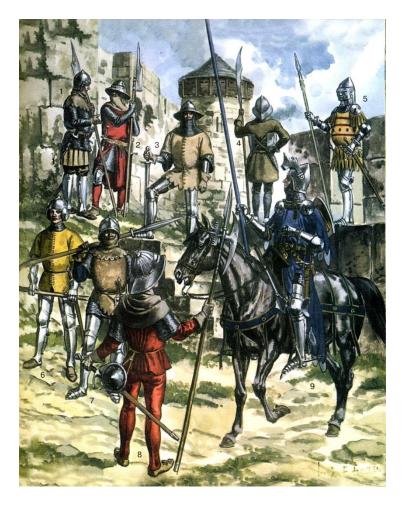
Несколько примеров графической трактовки фигуры человека



О. Бердслей, иллюстрация



Ф. Хендриксен , иллюстрация



Л. и Ф. Функен, иллюстрации