

Лекция 2. «Стиль модерн как предыстория современной архитектуры» – демонстрирует новаторские черты зданий 1900-х годов: динамика композиции, «правдивость» формообразования, отражавшего функцию помещений, декор, органично ввошедший в архитектуру. Речь идет о произведениях Ф. Райта, В. Орта, Г. Гимара, О. Вагнера, Ф. Шехтеля и др. зодчих-лидеров того времени.



Й. М. Ольбрих. Павильон «Сецессион». Вена. 1900